

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сахаптинская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано:

Зам. Директора по УВР

Шуб Н.Н. Шубная
« 30 » августа 2022г

Утверждено: Приказ
№ 01-10-42 от 31.08.2022

Директор
школы Н.И. Кучинская



Дополнительная общеразвивающая программа
Социально-гуманитарной направленности
«Медиацентр»

Расчитана на детей: 7-16 лет

Срок реализации: 1 год

Составители: Гущина Е. И.
Социальный педагог



Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Медиашкола**» имеет **социально-гуманитарную направленность**. Программа рассчитана на детей, интересующихся телевидением и кино, желающих получить знания и навыки ключевых особенностей профессий видеоиндустрии, а также применить их на практике.

Актуальность программы.

Роль масс-медиа в современной действительности переоценить трудно. Программа «Медиашкола» позволит учащимся раскрыть свой творческий потенциал, научиться взаимодействию в коллективе, выработать личные качества, необходимые любому человеку: трудолюбие, ответственность, умение слушать другого, понимать точку зрения оппонента. Также она способствует развитию фантазии и воображения, формирует нравственные приоритеты и профессиональные ценности, позволяет проявить индивидуальность. Программа реализует новый подход – обучение синтезу разных видов экранного искусства: тележурналистики, неигрового кино и затрагивает интерактивный формат, реализуемый с помощью сети Интернет – видеоролики, опубликованные на хостинге YouTube, в Instagram, в социальной сети Вконтакте, предполагающие активное комментирование пользователей-зрителей. Детская интернет журналистика, как и телевизионная, имеет хорошие возможности для развития в системе дополнительного образования. Автор использует в программе принцип движения по «Лабиринту» - решение проблемных творческих задач, что является главным способом осмысления жизни.

Особенностью программы является то, что в процессе ее освоения учащиеся получают начальные знания и умения 4-х смежных профессий: режиссер, оператор, монтажер, ведущий. Особое значение имеет практическая составляющая занятий. Учащиеся, опираясь на интуицию, предлагают варианты решений поставленных педагогом задач, педагог анализирует и комментирует ответ, отмечая плюсы и исправляя минусы, подкрепляя видеопримерами. Затем учащиеся реализуют придуманный план (съемка). После этого происходит просмотр и разбор материала с последующим обсуждением. Удачные кадры затем будут смонтированы. Такой подход позволит стать автором видеопроизведения в первую очередь учащимся, второстепенно – педагогу. Такой практический опыт дает максимальную эффективность в освоении базы. Понимая свои способности и заинтересованность, учащиеся смогут определиться с ролями и впоследствии углубить свои знания по конкретному направлению. Общеразвивающая программа «Медиашкола» - это еще и расширение знаний в сферах культуры и истории, повышение интеллектуального уровня, тренировка аналитических способностей и умения формулировать свои мысли, основы взаимодействия в коллективе. Все эти пункты важны человеку вне зависимости от выбранной сферы деятельности.

Уровень освоения программы – общекультурный. Программа обладает широкими возможностями для формирования у детей фундамента гуманитарной и культурологической грамотности и соответствующих компетентностей — умений находить информационный повод, обрабатывать информацию и подавать ее людям.

Общекультурный уровень предполагает формирование способности использовать приобретенные знания в практической деятельности (в самостоятельных действиях в социальной среде) и представлять свои работы зрителям, обсуждать их результаты. Поэтому данная программа играет значительную роль в воспитании личности, формирует вектор культурно-ценностной ориентации детей в соответствии с отечественными традициями духовности и нравственности.

Существенная особенность программы состоит в том, что в ней заложена содержательная основа для широкой реализации межпредметных связей, приучая детей к рационально-научному и эмоционально-ценностному постижению окружающего мира.



Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие способностей учащихся, на применение полученных навыков в практической деятельности. Это имеет большое воспитательное значение, непосредственно воздействуя на чувства учащегося, формирует его личностные качества, активизирует умственные способности.

Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей.

В этом возрасте подростки много времени уделяют различным гаджетам, социальным сетям и различным платформам в Интернете. Подготовленный ролик для видеоблога является проверкой не только полученных теоретических знаний, но и их практического осмысления. Видеосюжеты по результатам практик и позволяют оценить эффективность и степень освоения материала. Представление работ допускается в форме демонстрации самостоятельно изготовленного видеоролика.

Обучение по программе способствует формированию у учащихся ответственности за выполнение работы, логики мышления, умения заинтересовать аудиторию, отстаивать своё мнение, правильно использовать необходимую терминологию (используемую работниками СМИ), корректно и грамотно вести дискуссию. При этом растущий человек получает уникальную возможность проявить себя, пережить ситуацию успеха, радостный эмоциональный подъем. Этот момент чрезвычайно важен для любого ребенка, а особенно для детей, неуверенных в себе, страдающих теми или иными комплексами, испытывающих трудности в освоении школьных дисциплин.

Программа направлена на развитие индивидуальных способностей детей, накопление опыта, расширение кругозора, формирование личностных интересов учащегося. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности каждого.

Занятия по программе «Медиашкола» способствуют **осознанному выбору будущей профессии**, формированию правильной речи. Сотворчество педагога и детей способствует их заинтересованности в творческой деятельности, проявлению самостоятельности, активности. Общение со сверстниками воспитывает коллективизм и ответственность за общее дело, оказывает положительное социальное влияние в построении взаимоотношений учащихся друг с другом.

Занятия по программе «Медиашкола» способствуют **осознанному выбору будущей профессии**, формированию правильной речи. Сотворчество педагога и детей способствует их заинтересованности в творческой деятельности, проявлению самостоятельности, активности. Общение со сверстниками воспитывает коллективизм и ответственность за общее дело, оказывает положительное социальное влияние в построении взаимоотношений учащихся друг с другом.



Адресат программы

Данная программа разработана для учащихся 7-11 лет, желающих получить знания в области журналистики и других СМИ, без ограничений - независимо от уровня способностей.

Срок обучения по программе 1 год, общее количество часов – 144. Режим занятий: 2 часа два раза в неделю.

Цель программы:

Содействовать раскрытию творческого потенциала ребёнка, самореализации и профессиональной ориентации, а также содействие в приобретении учащимися начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера, в развитии творческих способностей учащихся.

Задачи:

Обучающие задачи:

- познакомить с основами написания сценария;
 - выработать умения планировать и проводить съемку;
- освоить азы управления необходимой техникой (камерой, микрофоном, штативом);
- научить эстетично держаться и говорить в кадре;
 - объяснить правила съемки интервью;
 - дать представление о современных монтажных программах

Развивающие задачи:

- развивать образное и аналитическое мышления;
- развивать художественные, писательские и организаторские способности;
- сформировать навыки самостоятельной работы.

Воспитательные задачи:

- выработать активную жизненную позицию;
- пробудить интерес к сфере экранных искусств;
- воспитать культуру поведения и речи.

Условия реализации программы

Набор детей в группу осуществляется на основании результатов предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Наполняемость учебных групп: 15 человек

Общие принципы отбора материала программы:

- актуальность, научность, наглядность;
- доступность для учащихся;
- целостность, объективность, вариативность;
- систематичность содержания;
- практическая направленность;
- реалистичность - с точки зрения возможности усвоения основного содержания программы.



Особенности организации образовательного процесса:

- Программа построена таким образом, что:
- Каждое занятие делится на логически завершённые части (вопросы темы), последовательно реализуемые в ходе занятия.
- Каждая тема опирается на необходимость знания для реализации практического задания.
- Каждое занятие строится по схеме:

- а) установление объекта изучения,
- б) изложение основания теории вопроса,
- в) раскрытие инструментария изучения вопроса,
- г) объяснение и обсуждение следствия вопроса,
- д) определение границ применения данного знания или навыка.

- В конце каждого раздела предусмотрены занятия обобщения и систематизации.
- Уровень программных требований может быть уменьшен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

Формы проведения занятий:

Основная форма организации учебной деятельности школьников - групповая форма работы.

Для повышения общего творческого потенциала учащихся, стимулирования их деятельности, важным моментом является публикация готовых материалов обучающихся в Инстаграме и на официальном сайте Школы и группе Вконтакте.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы:

Кадровое обеспечение:

- создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие учебного кабинета.
- Наличие столов, стульев соответствующей высоты, доска.
- Блокноты, ручки, смартфоны.
- Демонстрационные материалы.
- Компьютер с выходом в Интернет.
- Wi-fi.
- Диагностические материалы, разработанные педагогом.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- стремление к саморазвитию,
- мотивация к обучению,
- дружелюбный настрой в условиях командной работы,
- пунктуальность и ответственность,
- расширение культурной среды

Метапредметные результаты:

- формирование организационных навыков,
- развитие логического мышления,



- тренировка аналитических способностей,
- интерес к исследовательской деятельности,
- осуществление самоконтроля,
- адекватные самооценка и объективная оценка деятельности других учащихся

Предметные результаты:

- самостоятельное планирование и проведение съемки на мероприятиях,
- знания в области настройки техники,
- умение брать интервью,
- навыки создания из отснятого материала видео определенного жанра,
- знания монтажной программы AdobePremiere,
- анализ существующих телепередач, фильмов и интернет-роликов

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Знакомство с предметом.				
1.1	Тема 1. Вводное занятие.	4	2	2	Собеседование.
1.2	Тема 2. Состав съемочной группы.	14	5	9	Обсуждение. Работа в группе.
1.3	Тема 3. Этапы производства видео.	26	8	18	Обсуждение. Работа в группе.
2	Раздел 2. Жанры. История. Техника.				
2.1	Тема 1. Жанры ТВ и документального кино.	24	8	16	
2.2	Тема 2. История телевидения и документального кино.	26	10	16	Обсуждение. Работа в группе.
2.3	Тема 3. Техническое сопровождение.	34	14	20	Обсуждение. Работа в группе.
3	Раздел 3. Экскурсии.				
3.1	Тема 1. Выездные мероприятия.	14	5	9	Обсуждение. Практическая работа.
	Раздел 4. Контрольное занятие.				
4.1	Тема 1. Демонстрация своих публикаций и видеороликов, подготовленных за учебный год. Подведение итогов года.	2	1	1	Просмотр и защита индивидуальных и коллективных видеоработ.
	Итого:	144	53	91	



Календарный учебный график

Год	Дата	Дата	Всего	Количество	Режим занятий
обучения	начала обучения по программе	окончания обучения по программе	учебных недель	учебных часов	
1	01.09.2022	Май 2023	36	144	Группа 2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Программа обладает широкими возможностями для формирования у детей культурологической грамотности, своего, возможно отдельного от других людей, мнения.

Общекультурный уровень предполагает формирование способности использовать приобретенные знания в практической деятельности: в самостоятельных действиях в социальной среде. Решение проблемных творческих задач – главный способ осмысления жизни.

Задачи:

Обучающие задачи:

- познакомить с основами написания сценария;
- выработать умения планировать и проводить съемку; освоить азы управления необходимой техникой (камерой, микрофоном, штативом);
- научить эстетично держаться и говорить в кадре;
- объяснить правила съемки интервью;
- дать представление о современных монтажных программах

Развивающие задачи:

- развивать образное и аналитическое мышления;
- развивать художественные, писательские и организаторские способности;
- сформировать навыки самостоятельной работы.

Воспитательные задачи:

- выработать активную жизненную позицию;
- пробудить интерес к сфере экранных искусств;
- воспитать культуру поведения и речи.

Планируемые результаты:

После обучения по программе ребенок должен

знать:

- Что такое СМИ, журналистика
- Как создать свой канал
- Как снять видеоролик для канала
- Какие бывают видеоролики
- Как выбрать тему, фон, стиль
- Как выбрать программу для монтажа и как ей пользоваться

понимать:

- необходимость приобретения знаний, чтобы быть интересным для других людей
- влияние правильной и грамотной речи
- ответственность за сделанный материал
- влияние СМИ на слушателей и зрителей.



Содержание обучения

Раздел 1. Знакомство с предметом.

Тема 1. Введение в программу «Медиашкола».

Теория: Знакомство с программой первого года обучения. Виды видео: телевидение, документальное кино, игровое кино, анимация. Их сходства и различия. Инструктаж по охране труда.

Практика: Обсуждение просмотренного материала на тему слияния видов экранного искусства.

Тема 2. Состав съемочной группы.

Теория: Съемочная группа сюжета на телевидении: корреспондент в роли режиссера, оператор, звукорежиссер. Функции корреспондента. Функции оператора. Функции звукорежиссера. Особенность формата – оперативность. Репортер в кадре. Дикция. Скорость речи. Рубрика «без комментариев» (оператор в роли режиссера)

Практика: Группа учащихся, как съемочная группа. Распределение ролей. Обсуждение задач, миссий во время съемочного процесса. Съемка в парах репортер/оператор. Съемка интервью. Съемка блиц-опроса.

Тема 3. Этапы производства видео.

Теория: Подбор съемочной команды. План съемок: организация места и времени. Съемочный процесс. Смотр и отбор материала. Черновой монтаж и сверка. Утверждение и запись закадрового текста, музыки. Чистовой монтаж и сверка.

Практика: Написание сценарного плана сюжета. Съемка мероприятий. Совместный просмотр отснятого материала. Монтаж роликов о ДЮТЦ «Васильевский остров». Съемка с использованием хромакея.

Раздел 2. Жанры. История. Техника.

Тема 1. Жанры ТВ и документального кино.

Теория: Жанры информационной публицистики: сюжет, отчет, выступление, интервью, репортаж. Жанры аналитической публицистики: комментарий, обозрение, беседа, дискуссия, пресс- конференция, передача.

Практика: Обсуждение программ и фильмов известных режиссеров после просмотра. Монтаж роликов разных информационных жанров из одинакового материала.

Тема 2. История телевидения и документального кино.

Теория: Первые документальные фильмы. Звуковые фильмы. Появления концепций: «Монтаж аттракционов». «Вертикальный монтаж» (Сергей Эйзенштейн). Ассоциативный и географический эксперименты (Лев Кулешов).

Практика: Повтор (съемка и монтаж) географического эксперимента Льва Кулешова. Составление монтажных листов в стилистике Сергея Эйзенштейна. Обсуждение просмотренного материала.

Тема 3. Техническое сопровождение.

Теория: Виды камер: видеокамера, зеркальный фотоаппарат, мобильный телефон. Шесть видов крупностей планов. Ракурс. Композиция. Интершум. Слово на экране: в кадре, за кадром, текстом на экране. Количество кадров в секунду: обычное, слоу-мо, таймлапс. Съемка одним кадром. Программы для монтажа и обработки видео. Десять принципов монтажа кадров. Одиннадцать принципов монтажа звука.

Практика: Съемка шести планов в кабинете. Съемка шести планов на мероприятии. Съемка с сопоставлением дальнего и ближнего плана (игра с ракурсом). Работа в монтажной программе.

Раздел 3. Экскурсии.

Тема 1. Выездные мероприятия.

Теория: Все экскурсии направлены на изучение экранного искусства в разном его проявлении. Некоторые экскурсии предполагают рассказ об истории кино и телевидения, некоторые объясняют композиционные приемы и художественные стили.



Практика: В экскурсиях по живописи – задание «экспликация по картине». Дана жанровая картина. Учащийся должен придумать предысторию, либо развитие сюжета, где полотно можно было бы представить как один из кадров фильма. В экскурсиях по истории кино \ телевидения – дискуссия и сравнительный анализ с сегодняшним днем.

Раздел 4. Подведение итогов года.

Тема 1. Демонстрация своих видеороликов, подготовленных за учебный год.

Теория: Задание на лето. Обсуждение творческих работ.

Практика: Показ своих готовых материалов.

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Раздел/Тема учебного занятия	Всего часов
Раздел «Состав съемочной группы»				
1			Занятие 1 Введение в программу первого года обучения «Видеоклуб». Инструктаж по ОТ.	2
2			Занятие 2 Работа в кадре. Знакомство с техникой.	2
3			Занятие 3 Профессии в киноиндустрии и на ТВ.	2
Раздел «Этапы производства видео»				
4			Занятие 4 Ошибки при съемке интервью.	2
5			Занятие 5 Драматургия монтажа блиц-опроса.	2
6			Занятие 6 6 классических планов съемки.	2
7			Занятие 7 Репортер в кадре. Дикция и скорость речи	2
8			Занятие 8 Съемочный день.	2
9			Занятие 9 Просмотр отснятого материала.	2
10			Занятие 10 Основы сценария произведения: тема, герой, ситуация, реакция.	2
Раздел «Состав съемочной группы» (продолжение)				
11			Занятие 11 Подбор съемочной команды. План съемок: организация места и времени. Многокамерная съемка	2
12			Занятие 12 Сложности неигровой съемки.	2
13			Занятие 13 Экскурсия «Цифровые сны», выставочный зал «Арт-Банк».	2
Раздел «Техническое сопровождение»				
14			Занятие 14 Азы монтажной программы AdobePremiere.	2
15			Занятие 15 Черновой монтаж и сверка	2



16			Занятие 16 Просмотр и отбор материала.	2
Раздел «Этапы производства видео» (продолжение)				
17			Занятие 17 Информационный закадровый текст.	2
18			Занятие 18 Информационный закадровый и кадровый голос.	2
19			Занятие 19 Шумовое и музыкальное оформление.	2
20			Занятие 20 Встреча с режиссером.	2
Раздел «Техническое сопровождение» (продолжение)				
21			Занятие 21 Этапы постпродакшна: отбор материала, создание аудиооформления, монтаж кадров.	2
22			Занятие 22 Титры как часть произведения.	2
23			Занятие 23 Просмотр и отбор материала.	2
24			Занятие 24 Хромакей.	2
25			Занятие 25 Пропорции экрана: 4:3, 16:9. Особенности восприятия.	2
26			Занятие 26 Широкоугольные и портретные объективы, телевики, фиш-ай, тилт-шифт.	2
27			Занятие 27 Оператор в роли режиссера.	2
28			Занятие 28 Встреча с актером дубляжа или режиссером.	2
Раздел «Жанры ТВ и документального кино»				
29			Занятие 29 Жанры информационной публицистики: сюжет, отчет, выступление, интервью, репортаж	2
30			Занятие 30 Подготовка материалов к конкурсу Лиги юных журналистов.	2
31			Занятие 31 Подготовка материалов к конкурсу Лиги юных журналистов.	2
32			Занятие 32 Съемочный день.	2
33			Занятие 33 Съемочный день.	2
34			Занятие 34 Просмотр и отбор материала.	2
Раздел «История ТВ и документального кино»				
35			Занятие 35 Зарождение киноискусства. Первые документальные фильмы.	2
36			Занятие 36 Ассоциативный и географический эксперименты (Лев Кулешов).	2



37			Занятие 37 Появления концепций: «Монтаж аттракционов». «Вертикальный монтаж» (Сергей Эйзенштейн).	2
38			Занятие 38 Подготовка материалов к конкурсу Лиги юных журналистов.	2
39			Занятие 39 Просмотр и отбор материала.	2
Раздел «Жанры ТВ и документального кино» (продолжение)				
40			Занятие 40 Жанры аналитической публицистики: комментарий, обозрение.	2
41			Занятие 41 Жанры аналитической публицистики: беседа, дискуссия.	2
42			Занятие 42 Жанры аналитической публицистики: пресс-конференция, передача.	2
43			Занятие 43 Жанры кино.	2
44			Занятие 44 Встреча с выпускником СПбГИКиТ.	2
45			Занятие 45 Съемочный день.	2
46			Занятие 46 Просмотр и отбор материала.	2
Раздел «История ТВ и документального кино» (продолжение)				
47			Занятие 47 Спецэффекты Жоржа Мельеса.	2
48			Занятие 48 Дэвид УоркГриффит и его влияние на монтаж.	2
49			Занятие 49 Съемочный день.	2
50			Занятие 50 Просмотр и отбор материала.	2
51			Занятие 51 Советский кинематограф времен войны и эпохи оттепели.	2
52			Занятие 52 Советский кинематограф эпохи перестройки.	2
53			Занятие 53 Подготовка материалов к конкурсу Лиги юных журналистов.	2
54			Занятие 54 Съемочный день.	2
Раздел «Техническое сопровождение» (продолжение)				
55			Занятие 55 Просмотр и отбор материала.	2
56			Занятие 56 Количество кадров в секунду: обычное, слоу-мо, таймлапс.	2
57			Занятие 57 Десять принципов монтажа кадров. 1-5 принцип.	2
58			Занятие 58 Десять принципов монтажа кадров. 6-10 принцип.	2
59			Занятие 59 Характеристики съемочной техники: экспозиция, выдержка, диафрагма, ISO, ГРИП.	2



60			Занятие 60 Подготовка материалов к конкурсу Лиги юных журналистов.	2
61			Занятие 61 Одиннадцать принципов монтажа звука. 1-6 принцип.	2
62			Занятие 62 Одиннадцать принципов монтажа звука. 7-11 принцип.	2
63			Занятие 63 Возможности штатива как стедикама.	2
64			Занятие 64 Съемка разными техническими аппаратами (фотокамера, видекамера, мобильный телефон, планшет.	2
Раздел «Этапы производства видео» (продолжение)				
65			Занятие 65 Экскурсия в Музей уличного искусства.	2
66			Занятие 66 Съемочный день.	2
67			Занятие 67 Просмотр и отбор материала.	2
68			Занятие 68 Принцип монтажа «Японский свиток».	2
69			Занятие 69 Подготовка материалов к конкурсу Лиги юных журналистов.	2
70			Занятие 70 Обсуждение видеоработ.	2
71			Занятие 71 Тест по всем темам пройденного курса.	2
72			Занятие 72 Итоговое занятие по итогам года.	2
			Итого:	144

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Участие и посещение массовых мероприятий школы, района, города.	В течение года.
Участие в программах школы, района, города.	В течение года.
Отчётные видеоролики	В течение года.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных учащихся отслеживаются через готовые видеоролики, а также через систему комплексных заданий во время занятий. Выполнение детьми практических заданий помогает им раскрепоститься, научиться чувствовать себя уверенней при посторонних людях и отточить произношение труднопроизносимых слов и выражений.

Оценка результатов

1. Обмен впечатлениями после смонтированного видеоролика. В обсуждении могут принимать участие родители.

2. Самооценка. Большинство детей очень самокритично оценивают себя. Самооценка требуется не только после записи видео и прочтения написанного текста, но и по итогам отдельных занятий.

3. Оценка педагога на начальном этапе обучения используется значительно чаще, чем в



последующем, но сохраняет свою актуальность весь год обучения.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Собеседование.	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Написание публикации и/или съемка видеоролика.	В течение года
Итоговый	Отчётное мероприятие. Демонстрация готовых публикаций и видеороликов со своим участием.	Июнь

Методические материалы



Принципы обучения

Программа построена на соблюдении общепризнанных, основополагающих принципов обучения:

- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип наглядности обучения;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип прочности обучения: в современном обучении мышление главенствует над памятью;
- принцип доступности;
- принцип научности;
- принцип связи теории с практикой. Принцип непосредственного участия - воспитание гуманного отношения к природе на основе формирования практических навыков и умений в разнообразной деятельности в природе.

Идентификатор документа f5f51cf9-a726-4485-96cb-a7f376cb7b43

Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СКБ Контур»

	Владелец сертификата: организация, сотрудник	Сертификат: серийный номер, период действия	Дата и время подписания
Подписи отправителя:	 МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "САХАПТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА" Кучинская Наталья Ивановна, Директор	52B4987702965D953EE398C39284A61C973D5FC2 с 07.02.2022 06:35 по 07.05.2023 06:35 GMT+03:00	17.10.2022 12:42 GMT+03:00 Подпись соответствует файлу документа
Подписи получателя:	 МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "САХАПТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА" Кучинская Наталья Ивановна, Директор	52B4987702965D953EE398C39284A61C973D5FC2 с 07.02.2022 06:35 по 07.05.2023 06:35 GMT+03:00	17.10.2022 12:46 GMT+03:00 Подпись соответствует файлу документа