

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сахаптинская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано: Зам.директора по ВР _____ Н.Н.Сердюкова « » 2021г	Утверждено: Приказ № _____ от _____ 2021 Директор школы _____ Н.И.Кучинская
--	---

Дополнительная общеразвивающая программа

Художественной направленности

«Вокальное искусство»

Рассчитана на детей: 7-15 лет

Срок реализации: 3год

Составители:

Липнягов А.П.

Педагог дополнительного образования

С.Сахапта



I. Пояснительная записка

1.1 Актуальность программы

Пение - важнейшее средство музыкального воспитания. Оно играет существенную роль в гармоническом развитии ребёнка и обеспечивает его разностороннее музыкальное развитие. В нём заключён не только большой потенциал эмоционального и познавательного развития, но и развития других музыкальных способностей - тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, память. Кроме того, во время пения у ребёнка формируются его высшие психические функции, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками в ансамбле.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый ребёнок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнёру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива, развивается ответственность за общее дело, ведь от вклада каждого зависит общий успех.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку. Пение - наиболее распространённый и самый доступный вид искусства для всех времён и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Программа двухуровневая. В ней предусмотрены занятия с учениками начальной, средней и старшей школы. Требования к каждому уровню индивидуальны. Набор в вокальный кружок «Весёлые нотки» осуществляется на базе учащихся общеобразовательной школы. Программа рассчитана на 1 год и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально - творческой деятельности детей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.



Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка.

II. Содержание программы

1.2 Цель и задачи

Цель программы:

Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей

2.2 Особенности возрастной группы

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 6,5 -11 лет.

2.3 Содержание деятельности

Программа имеет художественную направленность. Рабочая программа для вокального кружка «Весёлые нотки» предусмотрена на 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет: в младшей группе (учащиеся начальных классов) – 37 часов в год, в старшей группе (учащиеся 5-9 классов) - 37 часов в год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 45 минут. Г возрастная категория: учащиеся начальных классов.

Количество обучающихся в группе от 2 до 15 человек.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Формы проведения занятий включают:



- *Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.
- *Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.
- *Занятие – постановку*, репетицию, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- *Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- *Выездное занятие* – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Работа с родителями

Работа с родителями включает в себя:

- демонстрацию родителям потенциала объединения, знакомство с его особенностями;
- предъявление условий, соблюдение которых позволит детям успешно освоить предлагаемые требования;
- регулярную демонстрацию талантов их детей (концерты, выступления и т.д.)

Родители активно привлекаются к созданию сценического имиджа коллектива.

2.4 Условия реализации программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: ноутбук, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений, методические, сборники фонограмм

2.5 Ожидаемые результаты

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются личностные, предметные и универсальные учебные действия.

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;



-общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

-элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

-развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на сельских и районных мероприятиях.



III. Рабочая программа

3.1. Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	2
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	4
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	2
4.	Формирование чувства ансамбля.	6
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	23
<i>Итого:</i>		34

3.2. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория (кол-во часов)	Практика (кол-во часов)
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	2	1	1
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	4	1	3
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	2	1	1
4.	Формирование чувства ансамбля.	6	2	4
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	23	5	18
<i>Итого:</i>		37	10	27



3.3. Календарный учебный график

Календарно – тематическое планирование 2021-2022

Начальной школы

№ п/п	Тема занятия	Музыкальный материал	Дата проведения
1 полугодие			
1.	Музыка в нашей жизни. Певческая установка.	Попевки «Гуси», «Летает птичка», «Самолёт»	07.09
2.	Дыхание и дыхательная гимнастика	«Так уж получилось» муз. Г. Струве Попевки «Гуси», «Летает птичка», «Самолёт»	14.09
3.	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово.	«Так уж получилось» муз. Г. Струве	21.09
4.	Музыка и ее	«Утро» Э. Григ	28.09
5.	выразительные возможности. Знакомство средствами музыкальной выразительности.	«Так уж получилось» муз. Г. Струве	05.10
6.	Формирование	«Осень» муз и сл. О. Осиповой	12.10
7.	чувства ансамбля		19.10
8.	Формирование	«Улыбка мамы» муз и сл. О. Осиповой	26.10
9.	сценической культуры.		02.11
10.			09.11
11.			16.11
12.	Формирование	«Настоящий друг» муз. Островского, сл. Петровой	23.11
13.	сценической культуры.		30.11
14.	Бережное		07.12
15.	отношение к голосу.		14.12
16.	Формирование	«Песенка про гласные»	21.12



17.	сценической культуры. Звукообразование и звуковедение.	муз. Абелян, сл. Степанова «Лесная песенка» Слова и музыка - Сергей Суэтов	28.12
18.	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой.	«Во кузнице», Р.н.п. «Песенка про гласные» муз. Абелян, сл. Степанова «Лесная песенка» Слова и музыка - Сергей Суэтов	11.01
19.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	«Русская зима» Музыка и слова: Л. Олифирова Музыка А. Филиппенко, слова Е. Волгиной	18.01
2 полугодие			
20.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Русская зима» Музыка и слова: Л. Олифирова Музыка А. Филиппенко, слова Е. Волгиной	25.01
21.	Интонация. Работа с фонограммой.	«Русская зима» Музыка и слова: Л. Олифирова	01.02
22.	Сольное исполнение.	Музыка А. Филиппенко, слова Е. Волгиной	08.02
23.	Формирование чувства ансамбля	«Наша бабушка» Слова: И. Яворовская Музыка: А. Кудряшов «Муравьишка» Слова В. Графчиковой, музыка Е. Лучникова	15.02
24.			22.02
25.			01.03



26.	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу.	«Наша бабушка» Слова: И. Яворовская Музыка: А. Кудряшов «Муравьишка» Слова В. Графчиковой, музыка Е. Лучникова	15.03
27.	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение.	«Буду военным» слова и музыка Д.Трубачёва «Паровоз-букашка» Муз. А. Ермолова, сл. А. Морозова	22.03
28.	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«На полянке зайки танцевали» танцевальная игра	29.03
29.	Формирование сценической культуры.	Прослушивание эстрадных песен в исполнении звезд детской Российской эстрады	05.04
30.	«Серьезная и легкая музыка»		12.04
31.	Формирование сценической культуры.	«Буду военным» слова и музыка Д.Трубачёва «Паровоз-букашка» Муз. А. Ермолова, сл. А. Морозова «На полянке зайки танцевали» танцевальная игра	19.04
32.	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.		26.04
33.	Формирование сценической культуры. Формирование чувства ансамбля.	«Солдатушки» Слова и музыка: народные «Прадедушка» муз. и сл. А.Ермолова	03.05



34.	Подведение		10.05
35.	итогов.		17.05
36.	Исполнение		24.05
37.	любимых песен.		31.05



IV. Оценочный материал

Критерием оценки считается качество звука, свобода при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на сельских и районных мероприятиях.

Результатами подведения итогов реализации данной программы являются:

- выступления на общешкольных концертах и праздниках;
- участие в конкурсах;
- выступления на сельских и районных праздниках.

Деятельность каждого ребенка отслеживается, проводится мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы.

Мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы «Весёлые нотки»

№	Ф, И. обучающегося	Участие в конкурсах	Участие в школьных мероприятиях	Выступление на сельских и районных мероприятиях
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Уровни: Высокий
Средний
Низкий



Аттестация

Содержанием аттестации является **итоговый** контроль – содержание всей дополнительной образовательной программы в целом.

Результат аттестации может фиксироваться на 3-х уровнях:

Низкий (минимальный) – воспитанник программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом.

Средний (базовый) – воспитанник стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

Высокий (творческий) - воспитанник выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах и занимает призовые места.

V. Методический материал

5.1. Содержание программы

1. Работа над певческой установкой и дыханием (2 часа)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (4 часа)

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией (2 часа)

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных

Формирование чувства ансамбля (6 часов)



Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (23 часа)

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью фонограммы простой в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.



5.2. Методическое обеспечение программы

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.




VI. Список литературы:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»





Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СКБ Контур»

	Владелец сертификата: организация, сотрудник	Сертификат: серийный номер, период действия	Дата и время подписания
Подписи отправителя:	 МБОУ "САХАПТИНСКАЯ СОШ" Кучинская Наталья Ивановна, Директор	023F8ECD0039ADD18F4EAC85AA0B513C6 0 с 31.05.2021 15:23 по 31.05.2022 15:19 GMT+03:00	03.02.2022 16:11 GMT+03:00 Подпись соответствует файлу документа
Подписи получателя:	 МБОУ "САХАПТИНСКАЯ СОШ" Кучинская Наталья Ивановна, Директор	023F8ECD0039ADD18F4EAC85AA0B513C6 0 с 31.05.2021 15:23 по 31.05.2022 15:19 GMT+03:00	03.02.2022 16:12 GMT+03:00 Подпись соответствует файлу документа